1. **Прочитати тексти п’єс.**
2. **Опрацювати літературно-критичні матеріали.**
3. **До 24. 03.2020 р. підготувати 25 тестів і ключі до них за п’єсами** (5*питань на одну правильну відповідь, 5 питань на декілька правильних відповідей,*

*5 питань на встановлення послідовності, 5 питань на відповідність, 5 питань відкритого типу).*

1. **Продовжуєте виконувати завдання самостійної роботи. Останній термін – 31.03.2020 р.**

**СВОЄРІДНІСТЬ СУЧАСНОЇ ДРАМАТУРГІЇ**

**(Неда Неждана, Я. Стельмах, Я. Верещак, О. Ірванець)**

**План**

1. «Нова хвиля» у драматургії України. Монодрама Ярослава Стельмаха як синдром екзистенціалістського світосприймання («Синій автомобіль»).
2. Багатовекторність пошуків «літератури для театру». Основні тенденції розвитку драматургії. Новаторський характер драматичних постановок, націленість на пошук нових форм і засобів.
3. Розвиток неомодерністських та постмодерністських тенденцій у драматургії України (О. Лишега, О. Ірванець та ін.). Гра саркастичної фантазії, домислу, уяви в драматичних текстах О.Ірванця («Прямий ефір», «Маленька п’єса про зраду для однієї актриси»).

4.Драматургічна лабораторія Неди Нежданої. Абсурдність світу в п’єсах Неди Нежданої «Той, що відчиняє двері», «Самогубство самотності»

**Література:**

1.Бондар Л. Творчість Ярослава Стельмаха в контексті «нової хвилі» української драматургії 80-х років ХХ століття : автореф. дис.. … канд. філол. наук. Херсон, 2007. 20 с.

2.Голобородько Я. Прозора непроза Олександра Ірванця // Голобородько  Я. Артеграунд. Український літературний істеблішмент. К. : Факт, 2006. С.93-101.

3.Даниленко В. Театр у шухляді // Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. К. : Академвидав, 2008. С. 317-323.

4. Крикун А. Олександр Ірванець : мовлення в прямому ефірі. Українська мова та література. 2007. № 2-4 (498-500).

5.Мірошниченко Н. Міфопоетика української соціальної сучасної драми.. Синопсис: текст, контекст, медіа. 2016. № 3 (15). URL: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=stkm_2016_3_5>

6.Сидоренко Л. Моделі митця й орієнтири творчої само ідентифікації у драмі Я. Стельмаха «Синій автомобіль». URL: <http://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/view/186>

7. Скляр А. Художньо-естетичні домінанти буття драматургічного твору (на матеріалі української драматургії 1990-х років). Дис. канд. філол. наук за спеціальністю 10.01.06 «Теорія літератури». – Житомир, 2017. С. 185-200. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/25838/1/dys_Sklyar.pdf>

**ТЕКСТИ П′ЄС**

1. Стельмах Ярослав. Синій автомобіль. <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=3719>
2. Неда Неждана. Той, що відчиняє двері <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/neda/toischovidchyniaie.pdf>
3. Неда Неждана. Самогубство самоти <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/neda/samogubstvo.pdf>
4. Ірванець Олександр. Маленька п’єса про зраду для однієї актриси <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=14844>
5. Ірванець Олександр. Прямий ефір <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=14846>